



# Plattegrond & Stations

## Kleve in 3 Uren



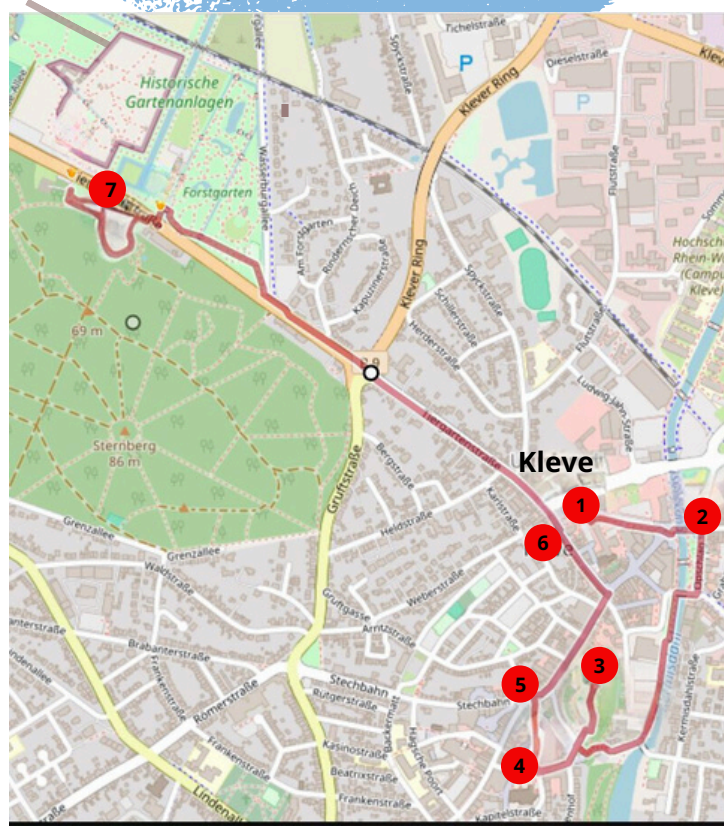
# Kleve

## in 3 Uren

Volg vanaf Koekkoekplatz de Kavarinerstraße de stad uit in richting van de Tiergartenstraße. Deze straat onthult de vroegere pracht en praal van de hertogelijke stad: liefdevol gerestaureerde, classicistische villa's met betoverende tuinen.

Na een wandeling van 1 kilometer bereik je de **historische tuinen**. Oprijzende terrassen met vijvers en fonteinën doen denken aan een Grieks theater. Het standbeeld van Pallas Athena troont in het midden. Klim de heuvel op naar het **amfitheater** en geniet van het uitzicht over het Moritzkanaal. Misschien zie je wel een draisine voorbij komen op de oude spoorlijn tussen Kleef en Nijmegen. Dappere zielen kunnen ook de volgende stap zetten naar de **Kupferne Knopf** op de **Sternberg**, die een prachtig uitzicht over het landschap biedt naar de kerk in Hoch-Elten aan de andere kant van de Rijn.

Weer beneden moet je een wandeling maken door de **Forstgarten**. Bij de ingang van het park vind je uitleg over de paden en dendrologische schatten. Had je gedacht dat je in Kleef onder een mammoetboom kon staan? Tegenover het park ligt het indrukwekkende **Museum Kurhaus Kleve**. Waar kuurgasten aan het begin van de 20e eeuw rondtolden, vinden liefhebbers van moderne kunst nu hun verfrissing. Als je langs het Moritzkanaal wandelt, vang je misschien een glimp op van een van de 350 dieren die in de naburige **dierentuin** leven, die een oppervlakte van ongeveer 6 hectare beslaat.



- 1 = Vertrekpunt, VV-kantoor & stadsmodel
- 2 = Schüsterken en Opschlag
- 3 = Schwanenburg, Marstall, Gr. Keurvorst, Synagogeplein
- 4 = Stiftskerk, Narrenfontein, gedenkteken
- 5 = Elsa fontein
- 6 = Koekkoekplatz
- 7 = Historische tuinen



## Ontdekkingstocht naar de bezienswaardigheden in Kleef

Scan de QR-codes ter plekken en  
luister naar het verhaal!



Wirtschaft, Tourismus & Marketing Stadt Kleve GmbH  
Minoritenplatz 2, 47533 Kleve  
Tel.: 0049 2821-84806, [tourismus@wtm-kleve.de](mailto:tourismus@wtm-kleve.de)  
[www.kleve-tourismus.de](http://www.kleve-tourismus.de)





Vanaf het VVV-kantoor, waar het **stadsmodel** van Kleef voor staat, begin je de ontdekkingstocht rechts in de richting van de „**Schüsterken**“.

De schoenmakersjongen staat symbool voor de schoenindustrie, waar Kleve bekend om stond, vooral om de productie van kinderschoenen. Gustav Hoffmann uit Kleef is de oprichter van het kinderschoenenmerk "Elefantenschuh", dat in 1896 voor het eerst op industriële wijze anatomisch gevormde rechter- en linkerkinderschoenen produceerde.

De route loopt links langs de Schüsterken en kruist de straat „**Opschlag**“, waarvan de geschiedenis begon in de 15e eeuw. Tijdens het bewind van de eerste hertog van Kleef, Adolf I, werd het Spoykanaal aangelegd. Dit gaf de stad een vitale verbinding met de Rijn. Het Spoykanaal is een van de oudste waterwegen in West-Duitsland en bracht decennialang bevoorradingsschepen voor de levensmiddelenindustrie naar de stad. De "Opslag" was de plek aan de oever waar de aangevoerde goederen werden overgeladen.

Aan het einde van de Opslag ga je rechtsaf over de brug en volg je het zandpad links langs de Kermisdahl, langs het stadshal naar de **Worcesterbrug**. Aan de voet van de kasteelheuvel heb je een prachtig uitzicht over de Kermisdahl en de Johann-Moritz-Wanderweg, die 10 kilometer naar kasteel Moyland loopt.

Sla rechtsaf en loop de trappen op naar kasteel **Schwanenburg**.

Nu kun je misschien raden dat de naam Kleve, die is afgeleid van Kliff of klif, zijn oorsprong vindt in de heuvel die door de eindmorene van de ijstijd omhoog is gestuwd. Aan de rechterkant zie je nu het herkenningspunt van de stad Kleve, de Schwanenburg. De voormalige zetel van de hertogen is de plaats waar tegenwoordig recht wordt gesproken. Voor de ingang van het kasteel vind je vitrines met informatie en foto's en aan de linkerkant is een deel van de oude muren zichtbaar onder een glazen dak.

Wandel rond het kasteel en naar de binnenplaats en bekijk de reliëfs boven de deuren en de zwanenfontein van beeldhouwer Alfred Sabisch. Als je de energie hebt voor 90 treden, is het sterk aan te raden om de toren te beklimmen. Op de verschillende verdiepingen vind je wisselende tentoonstellingen. Het weidse uitzicht over de Nederrijn maakt de inspanning meer dan goed.

Terug voor het kasteel zie je het monument van de **Grote Keurvorst** en de **Marstall** aan de overkant.



**Bij veel bezienswaardigheden vind je QR-codes. Je kunt deze scannen met je smartphone en luisteren naar het verhaal.**

Je pad leidt je links naar de **Synagogenplatz**, waar een bakstenen gedenksteen de plattegrond van de voormalige synagoge laat zien, die in 1938 werd afgebrand.

Via de Goldstraße bereik je de Kleiner Markt met de **Narrenfontein**, een herinnering aan de 600 jaar oude carnavalstraditie. Voor de indrukwekkende **stiftskerk** staat het **gedenkteken voor gesneuvelde soldaten** van Ewald Mataré. Binnen in de kerk kun je de graven van de hertogen van Kleve zien, evenals het Mariaaltaar, het grafschrift in het koor van de zijbeuk en het feestaltaar.

Loop de heuvel af door de Kirchstraße naar de **Elsa Fontein**. Deze beeldt op humoristische wijze de zwanenriddersaga van Elsa en Lohengrin uit. De route gaat bergafwaarts door het voetgangersgebied naar de **Kavarinerstraße**, waar je linksaf slaat. De naam herinnert aan de belangrijke handel van de Romeinse kooplieden, die van de 13e tot de 16e eeuw een prominente positie innamen in het Kleverland. In overeenstemming met de geschiedenis van de naam vind je in deze winkelstraat de meeste eigen winkels en talloze cafés die je uitnodigen om even op adem te komen.

Je bereikt het Koekkoekplein via de Kavarinerstrasse. Hier bevindt zich het **museum B.C. Koekkoek**. Barend Cornelis Koekkoek werd in 1803 geboren in Middelburg (NL). De schilder bereikte het hoogtepunt van zijn roem in de jaren 1940. Zijn Rijnlandschappen, die hij maakte in zijn ateliertoren in Kleef, de Belvedere, vonden gretig aftrek. Hij won aan populariteit in 1841 door de oprichting van een tekenacademie in Kleef en de publicatie van "Herinneringen en aantekeningen van een landschapsschilder", wat hem veel erkenning opleverde.

